

# 大和市民吹奏楽団

Yamato city Concert Band

## AUTUMN CONCERT

# 2024

11/4 [月] 13:30開場 14:00開演

入場無料/全席自由

大和市文化創造拠点シリーズ  
やまと芸術文化ホール メインホール

YAMATO  
ART やまとアート100  
プロジェクト  
2007-19810008  
100

# ▼ごあいさつ

大和市民吹奏楽団「Autumn Concert 2024」へのご来場をいただきありがとうございます。

大和市民吹奏楽団ではどちらかというと春の定期演奏会では重厚でチャレンジングな曲を、秋の演奏会ではポップスなどを含むご来場の皆様にも馴染みのある曲を…という傾向(あくまでも傾向です)の選曲が行われます。

すべてのお客様が知っている曲とはいかないかもしれませんが、今回はバレエ音楽から懐かしのゲーム音楽、最近のアニメ音楽まで幅広い選曲となりました。曲調もゆるやかなものから派手なファンファーレまで様々です。

オリジナルのゲームやアニメをご存じのかたは思い出しながら、そうでなくても同じ楽器からでる様々な音の変化を感じていただきながら、ひとときを楽しんでいただければ幸いです。

最後になりますが、日頃から当団の活動を支援し、応援してくださっている皆さまに団員一同、心より感謝いたします。それではどうぞお楽しみください！

大和市民吹奏楽団 団長 山口 裕也

# ▼指揮者紹介



## 山口 一郎 当団音楽監督

1957年生まれ 静岡県出身。

国立音楽大学音楽学部器楽学科ホルン専攻卒業。

ホルンを千葉馨・山本真・大阪泰久、吹奏楽を大橋幸夫、指揮法を汐澤安彦・中館輝厚・川岸正幸の各氏に師事。

神奈川県立上溝南高校・厚木高校・横浜緑ヶ丘高校吹奏楽部の指導を歴任し、関東・東関東吹奏楽コンクールに16回出場。1998年の神奈川県ゆめ国体では、総合開会式音楽隊の指揮者を務める。

神奈川県高等学校文化連盟吹奏楽専門部会監事。横浜吹奏楽連盟副理事長。



## 植竹 秀文

1974年生まれ 横浜市出身。

ピアノを拝田正機、声楽を小川雄二、トランペットを青木理・森重修・福田善亮の各氏に師事。桐朋学園大学指揮科にて学び、山本七雄・秋山和慶・黒岩秀臣・飯守泰次郎・紙谷一衛の各氏に師事し、副指揮者として全国で研鑽を積む。

現代音楽・気鋭の邦人作品に造詣が深く、すみだトリフォニーホールで催された『現代の音楽展』に副指揮者として携わる。桐朋学園大学オーケストラ演奏会、附属子供のための音楽教室、東京医科大学と東京フィルハーモニー交響楽団を指揮し皇室の拝聴を賜るなど首都圏を中心に指揮活動を多岐にわたり行う。

また、神奈川県立元石川高校をはじめ、各地でアマチュアオーケストラ・吹奏楽の指揮者を務める傍ら、後進の指導も行っている。

EMERGENCY

# SETLIST

EMERGENCY

1st  
STAGE

## [ 世界の音楽ステージ ]

Jalan-jalan～神々の島の幻影～  
高橋 伸哉

Greensleeves  
Alfred Reed 編曲

バレエ音楽「三角帽子」より  
序奏/粉屋の踊り/終幕の踊り  
Manuel de Falla /小長谷 宗一 編曲

▶ 休憩(15分) ◀

2nd  
STAGE

## [ ゲーム・アニメ音楽ステージ ]

三日月の舞「響け！ユーフォニアム」  
松田 彬人

ドラゴンクエストによるコンサート・セレクション  
すぎやまこういち/真島 俊夫 編曲

「エヴァンゲリオン新吹奏楽版」より  
DECISIVE BATTLE [E01]  
A STEP FORWARD INTO TERROR [E09]  
THANATOS [E13]

「エヴァンゲリオンシンフォニーより」  
Good Message[C17]～Dark Defender[C16]～The Anthem[C15]  
鷺巣 詩郎/天野 正道 編曲

# 曲目紹介

## 第I部 世界の音楽ステージ

### ▶ Jalan-jalan～神々の島の幻影～ ◀

「Jalan-jalan 神々の島の幻影」は、バリ島音楽の音階や旋法、リズム構造を用いて作り上げられた作品です。インドネシア語で「散歩」や「徒歩旅行」を意味する“Jalan-jalan”というタイトル通り、神々が宿る島々をゆったりと歩くような旋律から始まります。

曲は大きく4つの部分から構成され、それぞれ「夜明けの風景」「朝の市場の風景」「昼下がりの海辺の風景」そして「たいまつの明かりの中、“ケチャ”が繰り広げられる夜の風景」を描写しています。鬱蒼たる森の温度や湿度、島に住む人々の営み、頬をなでる優しい風やエネルギッシュな伝統舞踊など、時間の経過とともに様々な表情を見せるバリ島の情景が、色彩豊かな音楽で表現されています。

### ▶ Greensleeves ◀

「Greensleeves」は、16世紀のイングランドで生まれた伝統的な民謡です。一度耳にすると思わず口ずさみたくなるこの美しいメロディーは、シェイクスピアの作品中でも言及されるなど、古くから人々に愛されてきました。日本でも、平原綾香や本田美奈子といったアーティストがアルバム曲の一曲としてカバーしたり、アニメ作品中のミュージカル曲として使われたりするなど、日本の原風景を想起させるどこかなつかしい雰囲気を持った曲です。

吹奏楽の巨匠アルフレッド・リードが手掛けたこの編曲は、原曲の素朴で抒情的な魅力を生かしつつ、吹奏楽ならではの豊かな響きが感じられます。木管楽器の繊細な音色と金管楽器の荘厳な響きが幾重にも絡み合い、目を閉じると英国の古き時代の風景が目の前に広がってきます。

### ▶ 『三角帽子』より「序奏」「粉屋の踊り」「終幕の踊り」 ◀

ファリャは20世紀前半のスペインを代表する作曲家で、この『三角帽子』はアラルコンの短編小説を原作に作曲されたバレエ音楽です。初めはパントマイム『代官と粉屋の女房』の付随音楽として小編成用に書かれていましたが、後にロシア・バレエ団の主宰ディアギレフの求めに応じ、大編成オーケストラ用に改編され、1919年にバレエ音楽として初演されました。このとき舞台と衣装デザインを担当していたのが、スペインを代表する芸術家パブロ・ピカソでした。バレエ『三角帽子』は、スペインの民族色が強く表現された音楽の素晴らしさに加え、物語のおもしろさもその魅力の一つです。スペインの小さな村を舞台に、粉屋の美しい女房に横恋慕をした代官が、しっかり者の女房と粉屋に巧みにかわされ、最後は大恥をかくという勧善懲悪の内容に、コメディ的な要素が織り交ぜられています。

本日はその中より「序奏」「粉屋の踊り」「終幕の踊り」の三曲を演奏いたします。手拍子を伴った「オーレ！」のかけ声や打ち鳴らされるカスタネット、アンダルシアの民謡風の音楽や情熱的なメロディーなど、躍動感あふれるリズムとスペインの民族音楽をお楽しみください。

## 第Ⅱ部 ゲーム・アニメ音楽ステージ

### ▶ 三日月の舞 ◀

アニメ『響け！ユーフォニアム』より

「三日月の舞」は、日本のアニメーション作品『響け！ユーフォニアム』の中で使用された楽曲で、主人公が所属する高校の吹奏楽部が吹奏楽コンクールに出場する際の自由曲として演奏されました。『響け！ユーフォニアム』は、2013年に刊行された小説がオリジナルとなっており、京都府の架空の高校を舞台に、吹奏楽コンクールの全国大会出場を目指して奮闘する部員達の間模様を描いた作品です。曲の冒頭は鮮烈なファンファーレで始まり、そのフレーズは曲中繰り返し現れます。中間部のトランペットの美しく長いソロは、物語中でも重要な意味合いを持ち、印象的な旋律を奏でます。全国大会出場を目指して部活に打ち込む高校生達の姿を思い浮かべながらお聴きください。

### ▶ ドラゴンクエストによるコンサート・セレクション ◀

『ドラゴンクエスト』初期3部作による

この曲は、日本のゲーム音楽史において不動の地位を確立した『ドラゴンクエスト』シリーズの初期3部作（I、II、III）の名曲を、メドレー形式で構成した作品です。『ドラゴンクエスト』は1986年に初めて発売され、初期3部作は、魔王を討伐する勇者とその一族の物語で、今でも多くのファンに愛され続けています。その壮大な世界観を彩る音楽は、作曲家すぎやまこういちの手によるもので、ゲーム音楽としての枠を超え、コンサートで演奏される機会も多い名作となりました。今日は、真島俊夫による吹奏楽編曲版を演奏します。

シリーズを通じて使用され、ドラゴンクエストのメインテーマとも言える最も有名な「序曲」から始まり、勇者が一人で旅を続けるシーンを描いた「遙かなる旅路」「広野を行く」、出会った仲間とともに冒険をする「果てしなき世界」、初期3部作を締めくくる最後の戦闘シーンで流れる「勇者の挑戦」、そして最後の戦いの後のエンディング曲である「そして伝説へ」でフィナーレを迎えます。

### ▶ 「エヴァンゲリオン新吹奏楽版」より E01/E09/E13 ◀

### ▶ 「エヴァンゲリオンシンフォニーより」

Gods Message[C17]～Dark Defender[C16]～The Anthem[C15] ◀

「新世紀エヴァンゲリオン」は人類と、人類を滅亡させるために襲ってくる謎の敵「使徒」との戦いを、囷らずも人型兵器「エヴァンゲリオン」のパイロットとなった少年の成長や心の葛藤を中心に描いた作品です。1995年から翌年にかけてオリジナルのテレビアニメが放映されて以来、新たな設定やストーリーが追加された映画作品が複数発表され、2021年の『シン・エヴァンゲリオン劇場版』で完結となりました。

これらの作品で使われる音楽は全て鷺巣詩郎作曲によるもので、エヴァンゲリオンの世界観の一部として欠かせないものになっています。

今日は、鷺巣詩郎と親交の深い天野正道が吹奏楽向けにアレンジした曲を演奏します。オリジナルTVシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』と映画『エヴァンゲリオン新劇場版』で使用された曲を吹奏楽にアレンジしたアルバム『エヴァンゲリオン新吹奏楽版』からE01・E09・E13の3曲を、2012年に公開された映画『エヴァンゲリオン新劇場版：Q』で使用された曲からC17・C16・C15の3曲をお届けします。

敵の襲来に備える作戦会議シーンの緊張感漂う曲、戦いに臨む勇壮な曲、絶望的な状況を受け入れた悲壮感漂う曲、絶体絶命のシーンで使われる曲を経て、最後は敵を倒し窮地から脱したことを讃える壮大な曲で締めくくります。



# 出演者

## Conductor

山口 一郎  
植竹 秀文

## Flute & Piccolo

宮原 未羽  
斉藤 紀子  
塚本 高子  
高田 照美  
田中 優衣

## Oboe & English Horn

高橋 宏太 (団友)

## Bassoon

鈴木 琴代  
本多 聡子

## Clarinet

松本 裕子  
池 純子  
高橋 こずえ  
植木 由美  
古木 秀明  
佐野 瑠美  
乾 雄介  
前野 晴哉  
村田 朋華  
若井 志保  
近藤 優羽奈  
近野 都子 (休演)  
酒井 喬平 (休団)

## Bass Clarinet

小樽 武  
若林 沙織

## Alto Saxophone

山口 恭子  
塚本 裕司  
杉崎 真美  
高見澤 恵理子

## Tenor Saxophone

望月 江里奈  
中山 貴司  
高橋 杏

## Baritone Saxophone

山口 裕也

## Trumpet

君野 舞  
矢嶋 裕一  
田崎 綾恵  
内澤 駿  
村松 光  
八木 真澄  
田崎 千加良

## Horn

佃 愛子  
樋口 優子  
松木 知子  
永田 令  
村尾 真由子  
山田 加奈子  
平本 加奈  
柴田 真聡  
長南 花

## Trombone

望月 勇太  
佐藤 秀義  
片山 真一  
加知 颯希  
久保 瑛

## Euphonium

内澤 なつみ  
石井 伸一  
後藤 聡  
田代 邦幸 (休演)

## Tuba

樋口 学  
竹内 聡士  
島村 綾実

## String Bass

奥田 真 (賛助)

## Percussion

高見澤 達也  
古川 純  
藤縄 香澄  
山本 冬香  
鈴木 悠斗  
宮崎 愛良  
山田 一心  
近野 誠 (休演)

## Harp

山口 弓乃 (賛助)

## Piano

高地 千鶴 (賛助)

## MC

中村 むつみ

## ▶ 次回演奏会のお知らせ ◀

第46回定期演奏会 2025年5月4日(日・祝)

大和市文化創造拠点シリウス  
やまと芸術文化ホール メインホール

第1部 『21世紀の邦人吹奏楽曲』

トリトン / 長生 淳 他

第2部 『フィリップ・スパークに寄せて』

ダンス・ムーブメント / P. スパーク 他



ホームページ



Facebook